

Franz Joseph Haydn

**MASS N<sup>o</sup> 6 in G**  
**(Missa Sancti Nicolai)**

VOCAL SCORE

CONTENTS

- |    |            |         |
|----|------------|---------|
| 1. | Kyrie      | Page 2  |
| 2. | Gloria     | Page 8  |
| 3. | Credo      | Page 19 |
| 4. | Sanctus    | Page 28 |
| 5. | Benedictus | Page 33 |
| 6. | Agnus Dei  | Page 40 |

Franz Joseph Haydn

# MASS N° 6 in G (Missa Sancti Nicolai)

## 1. KYRIE

*Allegretto*

*Solo*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

*Solo*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

12

- lei - son, e <sup>3</sup> - lei - son. Chri-

- lei - son, e <sup>3</sup> - lei - son. Chri-

*Solo* Ky - ri - e e - lei - son. Chri-

*Solo* Ky - ri - e e - lei - son. Chri-

*fz*

16

- ste, Chri - ste e - lei - son, Chri-

- ste, Chri - ste e - lei - son, Chri-

<sup>8</sup> - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri-

- ste, Chri - ste e - lei - son, Chri-

*p fz p*

19

- ste, Chri - ste e - lei - son, e-

- ste e - lei - son,

<sup>8</sup> - ste e - lei - son, e - lei - son, e-

- ste e - lei - son, e-

22

- lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -  
e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -  
8 - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -  
- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

TUTTI *f.*

25

- ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.  
- ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.  
8 - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.  
- ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

28

8

*p* *f*

31

*Solo*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-

*Solo*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-

*tr*  
*p*

35

- son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-

- son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

*Solo*  
*Solo*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei- -son, e - lei-

*p*

39

-son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

- lei-son, e - lei-son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

-son, Ky - ri - e e -

-son, Ky - ri - e e -

*p*

43

TUTTI *f*

- lei-son, e - lei - son, e - lei-

- lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e-

8 - lei-son, e - lei - son, e - lei-

- lei-son, e - lei - son, e - lei-

*f*

46

- son, e - lei-

- lei - son, Ky - ri - e e - lei-

8 - son, e - lei-

- son, e - lei-

*tr*

48

- son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son,

- son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son,

8 - son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son,

- son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son,

*p*

51 *Solo*

Ky - ri - e e - lei - son,

*Solo*

e - lei son, e - lei son,

*Solo*

e - lei son, *Solo* e - lei son,

e - lei son,

54 **TUTTI** *f*

Ky - ri - e e - lei son, e-

**TUTTI** *f*

Ky - ri - e e - lei son, e-

**TUTTI** *f*

Ky - ri - e e - lei son, e-

**TUTTI** *f*

Ky - ri - e e - lei son, e-

*ff*

56

- lei son, e - lei <sup>3</sup>son.

- lei son, e - lei son.

- lei son, e - lei son.

- lei son, e - lei son.

## 2. GLORIA

*Vivace*  
**TUTTI**

*f* Glo-ri - a in ex-cel - sis De - o, et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus *p*

**TUTTI**  
*f* Glo-ri - a in ex-cel - sis De - o, et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus *p*

**TUTTI**  
*f* Glo-ri - a in ex-cel - sis De - o, et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus *p*

**TUTTI**  
*f* Glo-ri - a in ex-cel - sis De - o, et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus *p*

*Vivace*

6

bo - næ vo - lun - ta - tis, glo - ri - a in ex - cel - sis

bo - næ vo - lun - ta - tis, glo - ri - a in ex - cel - sis

*f* bo - næ vo - lun - ta - tis, glo - ri - a in ex - cel - sis

bo - næ vo - lun - ta - tis, glo - ri - a in ex - cel - sis

*f*



10

De - o, glo - ri - a De - o in ex - cel - sis, glo - ri - a De - o,  
 De - o, glo - ri - a De - o in ex - cel - sis, glo - ri - a De - o,  
 De - o, glo - ri - a De - o in ex - cel - sis, glo - ri - a De - o,  
 De - o, glo - ri - a De - o in ex - cel - sis, glo - ri - a De - o,

15

lau - da - mus te,  
 lau - da - mus te,  
 lau - da - mus te,  
 lau - da - mus

18

be - ne - di - ci - mus te,  
 be - ne - di - ci - mus te,  
 be - ne - di - ci - mus te,  
 te, be - ne -

21

a-do-ra - mus te, a - do - ra - mus

a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus

a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus

- di - ci-mus, a - do - ra - mus

8

*p*

24

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

8

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

27

- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, te, te, lau - da-mus, be - ne - di - ci-mus, a - do - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, te, te, te, lau - da-mus, be - ne - di - ci-mus, a - do - glo - ri - fi - ca - mus te, te, te, lau - da-mus, be - ne - di - ci-mus, a - do - glo - ri - fi - ca - mus te, te, te, lau - da-mus, be - ne - di - ci-mus, a - do - glo - ri - fi - ca - mus te, te, te, lau - da-mus, be - ne - di - ci-mus, a - do

8

31

ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -  
 ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca -  
 8 - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -  
 ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

34

ca - mus te, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.  
 - mus te, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.  
 8 - ca - mus te, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.  
 ca - mus te, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

38

*Solo*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi, pro - pter ma - gnam

43

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

48

- am, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us

53

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

58

ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je - su,

*p*

63

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

*p*

68

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

*tr*

73

- tris.

TUTTI *f*

TUTTI *f* pec-

8

TUTTI *f* pec-

Qui tol - lis pec-

77

TUTTI *f*

pec - ca - ta mun-di, mi - se - re - re no-

- ca - ta mun-di, mi - se - re - re no-

8 - ca - ta mun-di, mi - se - re - re no-

- ca - ta mun-di, mi - se - re - re no-

pec - ca - ta mun-di, mi - se - re - re no-

82

- bis, pec - ca - ta

- bis, *f* pec - ca - ta

8 - bis, *f* pec - ca - ta

- bis, *f* pec - ca - ta

- bis, qui tol - lis pec - ca - ta

86

*p*

mun-di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

*p*

mun-di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

*p*

8 mun-di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

*p*

mun-di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

91

*f*

sus - ci - pe, qui se - des ad

*f*

sus - ci - pe, qui se - des ad

*f*

8 sus - ci - pe, qui se - des ad

*f*

sus - ci - pe, qui se - des ad

94

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

8 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

97

no - bis.

no - bis.

no - bis.

no - bis.

101 *Allegro*

*f* Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al-

*f* Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al-

*f* Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al-

*f* Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, to so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al-

*Allegro*

104

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

*f* - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i



107

Pa - tris. A-men, a - men,  
Pa - tris. A-men, a - men,  
8 Pa - tris. A-men, a - men, a-  
Pa - tris. A-men, a - men, a- -men, a-

This system contains measures 107 through 110. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the piano accompaniment. The lyrics are 'Pa - tris. A-men, a - men,'. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

111

a-  
a- -men, a-  
8 -men, a- -men,  
-men,

This system contains measures 111 through 113. It features four vocal staves and a grand staff for the piano accompaniment. The lyrics continue with 'a- -men, a-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

114

-men, a-  
-men, a- -men,  
8 a- -men, a-  
a- -men, a-

This system contains measures 114 through 117. It features four vocal staves and a grand staff for the piano accompaniment. The lyrics continue with '-men, a-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

118

Musical score for measures 118-120. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "men, a- -men, a-". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

121

Musical score for measures 121-123. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- men, a- -men, a- -men, a-". A trill (tr) is marked above the final note of the first vocal line in measure 121. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

124

Musical score for measures 124-126. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- men, a- -men, a- -men, a - men." The piano part concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

## 3. CREDO

*Allegro*  
TUTTI

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -  
do, cre - do, ge - ni - tum non fa - ctum,  
Cre - do, cre - do, De - um de De - o,  
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

*Allegro*  
*f*

5

- cto - rem cœ - li et ter - ræ,  
con - substan - ti - a - lem Pa - tri;  
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum,  
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

9

vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um,  
per quem om - ni - a, per quem om - ni - a  
8 De - um ve - rum de De - o ve - ro,  
et ex Pa - tre, ex Pa - tre na - tum

13

et in - vi - si - bi - li - um, qui pro - pter nos  
fa - cta, fa - cta sunt, qui pro - pter nos  
8 De - um ve - rum de De - o ve - ro, qui pro - pter nos  
an - te om - ni - a sae - cu - la, qui pro - pter nos

18

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de  
ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de  
8 ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de  
ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

23

cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis.

cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis.

cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis.

cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis.

28

*Adagio*

*Solo*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, et in - car - na - tus est de

*Adagio*

*p*

32

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo, et ho - mo fa - ctus

36

*Solo*

Cru - ci - fi-xus

*Solo*

Cru - ci - fi-xus e - ti-am

est, et ho-mo, et ho - mo fa - ctus, et ho-mo fa - ctus est,

*Solo*

Cru - ci-fi-xus e - ti-am, cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no-bis sub

40

e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to, pro no - bis,

pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas-

et ho-mo fa-ctus est, cru-ci - fi - xus e-ti-am, pas-

Pon-ti - o Pi - la-to, pas - sus, pas-sus et se - pul - tus est, sub Pon-ti-o Pi-

44

pas - sus et se - pul - tus est, pro no-bis, pas - sus et se-

- sus et se - pul - tus est, pro no-bis, sub Pon - ti - o Pi-

- sus et se - pul - tus, e - ti-am pro no-bis, pas-

- la - to, pas - sus et se - pul-tus est, pro no-bis pas - sus

48

- pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, *p* pro  
 - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, *p* cru - ci - fi - xus  
 8 - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, *p* cru - ci - fi - xus,  
 est, pas - sus, pas - sus, pro no - bis, *p* sub

52

no - bis, sub Pon - ti - o se - pul - tus est. *Allegro* TUTTI *f* Et re - sur -  
 pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est. *TUTTI* *f* Et re - sur -  
 8 pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est. *TUTTI* *f* Et re - sur -  
 Pon - ti - o Pi - la - to se - pul - tus est. *TUTTI* *f* Et re - sur -

*Allegro*  
*f*

56

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et a -  
 - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et a -  
 8 - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et a -  
 - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et a -

61

- scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - ter - am  
 - scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - ter - am  
 8 - scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - ter - am  
 - scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - ter - am

Musical score for measures 61-64. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are: "scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - ter - am". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

65

Pa - tris, et i - ter - um ven - tu - rus  
 Pa - tris, et i - ter - um ven - tu - rus  
 8 Pa - tris, et in Spi - ri - tum San - ctum,  
 Pa - tris, et in Spi - ri - tum San - ctum,

Musical score for measures 65-68. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pa - tris, et i - ter - um ven - tu - rus" and "Pa - tris, et in Spi - ri - tum San - ctum,". A trill (tr) is marked above the first note of the Soprano part in measure 65. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

69

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re  
 est cum glo - ri - a ju - di - ca - re  
 8 Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui cum  
 Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

Musical score for measures 69-72. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "est cum glo - ri - a ju - di - ca - re" and "Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui cum" / "Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex". The piano part continues with a rhythmic accompaniment.



73

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit

8 Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - or - ra - tur et con glo - ri - fi

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui lo - cu - tus est per

77

fi - nis, et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po -

fi - nis, et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po -

8 ca - tur, et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po -

Pro - phe - tas, et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po -

81

- sto - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

- sto - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

8 - sto - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

- sto - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

85

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -  
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -  
 8 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

88

- pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et *tr*  
 - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et  
 8 - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et

92

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -  
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men,  
 8 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men,  
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men,

96

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

100

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

104

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

# 4. SANCTUS

*Adagio*

*p*

3

TUTTI *p*  
San-  
TUTTI *p*  
San-  
TUTTI *p*  
San-  
TUTTI *p*  
San-

*p*

5

- ctus, San - ctus, San-  
- ctus, San - ctus, San-  
- ctus, San - ctus, San-  
- ctus, San - ctus, San-

*p*

7

- ctus,

- ctus,

8 - ctus,

- ctus,

9

San - ctus,

San - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us

San - ctus,

11

San - ctus, Do - mi-nus De - us,

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-

Sa - ba-oth, San - ctus Do - mi-nus De - us

13

*f*

San - ctus, Do - mi-nus De - us, Sa - ba-oth, Sa - ba-  
 Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba-  
 8 - oth, Do - mi-nus De - us Sa- - - - -ba-  
 Sa- - - - -ba-oth, Sa - ba-

15

*p*

- oth, San - ctus, San-  
*p* San - ctus, San-  
*p* San - ctus, San-  
 8 - oth, San - ctus, San-  
*p* - oth, San - ctus, San-

17

*Allegro*

*f*

- ctus. Ple-ni sunt cœ-  
*f* Ple-ni sunt cœ-  
*f* Ple-ni sunt cœ-  
 8 - ctus. Ple-ni sunt cœ-  
*f* Ple-ni sunt cœ-

22

-li et ter-

-li et ter-

-li et ter-

-li et ter-

27

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

33

glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis,

glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis,

glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis,

glo - ri - a tu - a. O - san - na

40

in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
8 in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
in ex - cel - sis, o - san -

*p*

46

- cel - sis, in ex -  
- cel - sis, in ex -  
8 - cel - sis, in ex -  
- na in ex -

*f*

*ff*

50

- cel - sis.  
- cel - sis.  
8 - cel - sis.  
- cel - sis.



# 5. BENEDICTUS

*Moderato*

10 *Solo*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

*Solo* in no - mi - ne, in no - mi - ne, in

*Solo* in no - mi - ne, in no - mi - ne, in

*Solo* in no - mi - ne, no - mi - ne, in

13

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne, in  
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in  
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

17

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,  
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,  
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -  
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

20

qui ve - nit in no - mi - ne Do -  
 qui ve - nit in no - mi - ne, in no -  
 - nit, qui ve - nit in no -  
 qui ve - nit in no -

23

-mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

-mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

<sup>8</sup> -mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

-mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

26

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

- di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni,

<sup>8</sup> ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

30

33

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

8

*p*

be - ne -

36

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, in no - mi - ne Do -

8

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, in no - mi - ne Do -

- di - ctus, qui ve - nit, in no - mi - ne Do -

39

- mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

- mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

8

- mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

- mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

42

be - ne - di - ctus, qui ve - nit,

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

8 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit,

be - ne - di - ctus, qui ve - nit,

45

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

8 be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no -

48

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be -

- mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

8 - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

- mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

*fz* *fz* *fz*

52

- ne - di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi -

ve - nit, qui ve - nit in no- - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi -

8 ve - nit, qui ve - nit in no- - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi -

qui ve - nit in no- - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi -

56

- ni.

- ni.

8 - ni.

- ni.

59

*Allegro* TUTTI *f*

O-

TUTTI *f*

O-

TUTTI *f*

O-

TUTTI *f*

O-

*Allegro*

*f*

63

*p*

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na

*p*

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na

*p*

8 - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na

*p*

- san - na in ex - cel - sis, o - san -

72

*f*

in ex - cel - sis, in ex -

*f*

in ex - cel - sis, in ex -

*f*

8 in ex - cel - sis, in ex -

*f*

- na in ex -

*ff*

77

- cel - sis.

- cel - sis.

8 - cel - sis.

- cel - sis.

# 6. AGNUS DEI

*Adagio*  
TUTTI *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

*Adagio*  
*p*

The first system of the musical score for the 'Agnus Dei' movement. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'TUTTI' and 'p' (piano). The lyrics are 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,'. The piano part consists of a steady accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

7

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

The second system of the musical score, starting at measure 7. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo remains 'Adagio' and the dynamics are 'f' (forte). The lyrics are 'mi - se - re - re, mi - se -'. The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring a strong melodic line in the right hand.



10

- re - re, mi - se - re - re,

- re - re, mi - se - re - re,

<sup>8</sup> - re - re, mi - se - re - re,

- re - re, mi - se - re - re,

13

mi - se - re - re no-

mi - se - re - re no-

<sup>8</sup> mi - se - re - re no-

mi - se - re - re no-

16

- bis.

- bis.

<sup>8</sup> - bis.

- bis.

20

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

26

mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,

29

- re - re, mi - se - re - re,  
 - re - re, mi - se - re - re,  
 - re - re, mi - se - re - re,  
 - re - re, mi - se - re - re,

32

mi - se - re - re no-

mi - se - re - re no-

8 mi - se - re - re no-

mi - se - re - re no-

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

35

- bis.

- bis.

8 - bis.

- bis.

*p*

The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. A *tr* (trill) is marked at the end of the right-hand part in measure 38.

39

*f* A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

*f* A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

8 *f* A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

*f* A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. A *f* (forte) dynamic is marked at the beginning of the right-hand part in measure 39.

42

Musical score for measures 42-44. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta". The piano part includes a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

45

Musical score for measures 45-49. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "mun - di.". The tempo is marked *Allegretto*. The piano part includes a change to 6/4 time and dynamic markings *p* and *ff*.

50

Musical score for measures 50-54. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and *ff*.

53

*Solo*  
Do - na no - bis pa - cem,  
*Solo*  
Do - na no - bis pa - cem,

57

do - na, do - na no - bis pa<sup>3</sup> - cem, do-  
do - na, do - na no - bis pa<sup>3</sup> - cem, do-  
*Solo*  
Do - na no - bis pa - cem, do-  
Do - na no - bis pa - cem, do-

62

- na, do - na no - bis pa - cem, do-  
- na, do - na no - bis pa - cem, do-  
- na no - bis pa - cem, do-  
- na, do - na no - bis pa - cem, do-



76

*Solo*  
do - na

*Solo*  
do - na

*f*

*tr*

*p*

79

no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na

*Solo*  
do - na no - bis pa - cem, do - na

*Solo*  
do - na no - bis pa - cem, do - na

83

no - bis pa - cem, pa - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem,

87

pa - cem, do - na no - bis pa-  
- cem, do - na, do - na no - bis pa-  
8 - cem, do - na no - bis pa-  
- cem, do - na no - bis pa-

87

90

TUTTI *f*  
- cem, pa-  
TUTTI *f*  
- cem, pa- - cem, pa-  
TUTTI *f*  
8. cem, pa-  
TUTTI *f*  
- cem, pa-

90

92

- cem, pa - cem, do-  
- cem, pa- - cem, do - na,  
8 - cem, pa - cem, do-  
- cem, pa - cem, do-

92



95

*Solop*  
 - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa-  
 do - na no - bis pa - cem, pa- - cem,  
 8 - na no - bis pa - cem, pa- - cem, pa-  
 - na no - bis pa - cem, pa-  
*Solo p*  
*Solo p*  
*Solo p*

99

*TUTTI*  
 - cem, do - na no - bis pa - cem, pa-  
*TUTTI*  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa-  
 8 - cem, do - na no - bis pa - cem, pa-  
*TUTTI*  
 - cem, do - na no - bis pa - cem, pa-  
*ff*

102

- cem, do - na no - bis <sup>3</sup> pa - cem.  
 - cem, no - bis <sup>3</sup> pa - cem.  
 8 - cem, do - na no - bis pa - cem.  
 - cem, do - na no - bis pa - cem.  
*tr*