

VOCAL SCORE

Haydn

Missa Brevis No7 in B \flat

Missa Brevis Sancti Joannis de Deo

(Kleine Orgelmesse)

	Page	mins
Kyrie	2	2
Gloria	45	11
Credo	17	3
Sanctus	17/13	1
Benedictus	18/14	6
Agnus Dei	22/18	3
Gloria (original)	26	1

SPECIAL NOTE

The organ part in this score
MUST NOT BE USED
 when orchestral instruments are employed



4 4

21

- lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
- lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
- lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
- lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

23

- lei - - - son, e - lei - son.
- lei - - - son, e - lei - son.
- lei - - - son, e - lei - son.
- lei - - - son, e - lei - son.

p *f*

8 x

5

Use intonation on page 4

Gloria

Original

1 **Allegro molto**

S. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

A. Do - mi - ne Fi - li u - nu - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Qui to - llis pe - cca - ta

T. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - -

B. Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lu - nta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Org. **Allegro molto**

6

- am. Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - - - ter, De - us

mu - ndi, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

- tris. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi, mi - se - re - - re,

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Quo - ni - am tu so - lus sa - nctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

11

Pa - - ter o - mni - po - tens. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in

de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in

mi - se - re - - re no - bis. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in

so - lus a - lti - ssi - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in

6

6

17

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - men, a - - -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - men, a - - -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - men,

p

23

- men, a - - - - men,

- men, a - - - - men,

a - - - -

a - - - -

27

a - men, a - men.

a - men, a - men.

- men, a - - - men, a - men, a - men.

- men, a - - - men, a - men, a - men.

Credo

1 Allegro

S. *f* Cre - do, cre - do in u - num De - um,

A. *f* Ge - ni - tum, non fa - ctum, co - nsu - bsta - nti - a - lem Pa -

T. *f* Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

B. *f* Et ex Pa tre na - tum a - nte o - mni - a sae - cu - la.

Org. *Allegro f*

189

22

ex Ma-ri-a Vi-rgi-ne: et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est,
ex Ma-ri-a Vi-rgi-ne: et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est,
ex Ma-ri-a Vi-rgi-ne: et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est,
ex Ma-ri-a Vi-rgi-ne: et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est,

28

ho - - - mo fa - ctus est.
ho - - - mo fa - ctus est.
ho - - - mo fa - ctus est.
ho - - - mo fa - ctus est. *pp* Cru - ci -

32

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Po - nti - o Pi -

101

36

pp Pa - ssus, pa - ssus, et se -
pp Pa - ssus, pa - ssus, pa - ssus, et se -
pp Pa - ssus, pa - ssus, pa - ssus, et se -
 - la - to: Pa - ssus, pa - ssus, pa - ssus, et se -

42

- pu - ltus est, *p* et se - pu - ltus est.
 - pu - ltus est, *p* et se - pu - ltus est.
 - pu - ltus est, *p* et se - pu - ltus
 - pu - ltus est, *p* et se - pu - ltus

47

Allegro

f Et re - su - rre - xit te - rti - a di - e, se - cu - ndum scri -
f Et i - te - rum ve - ntu - rus est cum glo - ri - a ju - di -
 est. *f* Et in Spi - ri - tum Sa - nctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - ca - ntem:
 est. *f* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

Allegro

52

- ptu - ras. Et a - sce - ndit in cae - lum: se - det ad de - xte - ram Pa -
 - ca - re vi - vos et mo - rtu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi -
 qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit, rpo - ce -
 - ra - tur, et co - nglo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

58

- tris. Et u - nam, sa - nctam, ca - tho - li - cam et a - po -
 - nis. Et u - nam, sa - nctam, ca - tho - li - cam et a - po -
 - dit. Co - nfi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mi - ssi -
 - tas, Et e - xspe - cto re - su - rre - cti - o - nem

63

- sto - li - cam e - ccle - si - am. Et vi - tam ve - ntu - ri
 - sto - li - cam e - ccle - si - am. Et vi - tam ve - ntu - ri
 - o - nem pe - cca - to - rum. Et vi - tam ve - ntu - ri
 mo - rtu - o - rum Et vi - tam ve - ntu - ri

12 68

musical score for measures 68-73. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sae - cu-li. A - men, a - men, a - - men, *p* a - - -". The piano part includes a *p* dynamic marking.

musical score for measures 74-77. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "men, a - - men, men, a - - - men, *p* a - - -". The piano part includes a *p* dynamic marking.

musical score for measures 78-83. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "men, a - - men, *f* a - men, a - men. men, a - - men, *f* a - men, a - men. men, a - - men, *f* a - men, a - men. men, a - - men, *f* a - men, a - men." The piano part includes a *f* dynamic marking.

Sanctus

13

1 *Allegro*

S Sa - nctus, sa - nctus Do - mi - nus, Sa - nctus

A Sa - nctus, Sa - nctus Do - mi - nus De - us, De - us

T Sa - nctus, Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth, Sa - nctus Do - mi - nus,

B Sa - nctus, Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sa - nctus,

Org *Allegro*

6

Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Sa - ba - oth, Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - - - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

12

te - rra, ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a.

te - rra, ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a.

te - rra, ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a.

te - rra, ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O -

14

18

O - - sa - nna in_ e - xcel - sis, o - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e -
 O - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, o - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e -
 O - sa - nna in_ e - xcel - - sis, o sa - nna in_ e -
 - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, o - sa - nna in_ e - xcel - - -

25

- xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.
 - xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.
 - xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.
 - sis, o - - sa - nna in_ e - xcel - - - - sis, o - sa - nna.

Benedictus

1 *Moderato*

S.

Org.

Solo

p

f

7

Musical notation for measures 7-9, featuring a vocal line and piano accompaniment in a minor key with a 7/8 time signature.

10

Musical notation for measures 10-12, featuring a vocal line and piano accompaniment.

13 SOLO

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Musical notation for measures 13-16, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has "senza Solo" markings.

17

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Musical notation for measures 17-20, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has "senza Solo" markings.

21

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Musical notation for measures 21-24, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has "senza Solo" markings.

25

mi - ni.

Musical notation for measures 25-27, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has "Solo" markings.

28

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

Musical notation for measures 28-31, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has "senza Solo" markings.

32

no - mi - ne_ Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui

Solo
senza Solo

36

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui - ve - nit, be - ne -

40

- di - ctus, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve -

Solo
senza Solo

f *ff*

44

- nit in no - mi - ne_ Do - - - mi - ni, in no - - -

48

- mi - ne Do - mi - ni, -

Solo

51

Musical score for measures 51-53, piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

54

Musical score for measures 54-55, piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand has some chordal textures and moving lines.

56

57

Musical score for measures 56-57, piano accompaniment. Measure 57 ends with a double bar line and a repeat sign. The music concludes with a trill in the right hand.

57 *Allegro TUTTI*

Musical score for measures 57-63, vocal and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro* and the performance instruction is *TUTTI*. The vocal parts enter with the lyrics "O - sa - nna in - e - xcel - sis, o -". The piano accompaniment is marked *f* and includes a *simile* marking. The lyrics continue: "O - sa - nna in - e - xcel - sis, in - e - xcel - sis, o -".

64

Musical score for measures 64-69, vocal and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: "-sa - nna in - e - xcel - sis, in - e - xcel - sis, o - sa - nna, o -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics conclude with: "o - sa - nna in - e - xcel - sis, o - sa - nna, o - sa - nna in - e -".

18

68

- sa - nna in e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna.
- sa - nna in e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna.
o - sa - nna in e - xcel - sis, o - sa - nna.
- xcel - sis, o - sa - nna.

Agnus Dei

1 Adagio

S. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se -
A. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se -
T. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se -
B. *p* A - gnus De - i, Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se -
Org. *p* *f* *p* *f*

8

- re - re, mi - se - re - re no - bis.
- re - re, mi - se - re - re no - bis.
- re - re, mi - se - re - re no - bis.
- re - re, mi - se - re - re no - bis.

14

Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi: mi-se-

Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi: mi-se-

Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi: mi-se-

A-gnus De-i, Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi: mi-se-

simile *f* *p* *f*

21

-re-re, mi-se-re-re no-bis.

-re-re, mi-se-re-re no-bis.

-re-re, mi-se-re-re no-bis.

-re-re, mi-se-re-re no-bis.

-re-re, mi-se-re-re no-bis. A-gnus

p *simile*

28

Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi:

Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi: do-na no-bis

Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi: do-na no-bis

De-i, Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi: do-na no-bis

f *p*

Haydn Mass 7

55

pa - cem, pa - cem, pa - - cem. A - gnus De -
do - na no -bis pa - cem, pa - - cem. A - gnus De -
do - na no -bis pa - cem, pa - - cem. A - gnus De -
do - na no - -bis pa - - cem. A - gnus

ff

61

-i, do - na no -bis pa - cem, pa - cem pa - cem,
-i, do - na no -bis pa - cem pa - cem,
-i, do - na no -bis pa - cem pa - cem,
-i, do - na no - bis pa - cem,

pp

68

pa - - cem.
do - - - na
pa - - - cem.
do - - - na

pp

perdendosi
(pizz)